

**97.03 - Подлинники скульптур и статуэток из любых материалов:**

9703.10 – возрастом более 100 лет

9703.90 – прочие

В данную товарную позицию включаются подлинники скульптур и статуэток, старинных или современных. Они могут быть выполнены из любого материала (камня, реконструированного камня, терракоты, дерева, слоновой кости, металла, воска и т.д.), иметь объемную, рельефную или высеченную глубоко в материале форму (статуи, бюсты, статуэтки, скульптурные группы, изображения животных и т.д., включая барельефы для архитектурных целей).

Эти работы могут выполняться различными способами, включая следующие: первый способ заключается в том, что автор вырезает произведение непосредственно из твердого материала; при втором способе автор лепит модели скульптур из мягких материалов, затем они отливаются в бронзе или гипсе или обжигаются, или доводятся до твердого состояния иным способом, или же могут быть воспроизведены скульптором в мраморе или другом твердом материале.

При работе вторым способом скульптор обычно действует по следующей схеме:

Он начинает воплощение своей идеи с модели, которую также называют макетом (обычно в уменьшенном масштабе), выполняя ее в глине или другом пластичном материале; с макета, взятого за основу, он лепит "глиняную форму". Эта "глиняная форма" редко идет на продажу и, как правило, либо уничтожается после того как послужит формой для создания очень небольшого количества копий, заранее установленного автором, либо направляется в музей, где используется в учебных целях. Прежде всего эти копии включают "гипсовую модель", произведенную непосредственно из "глиняной формы". Эта "гипсовая модель" используется либо как модель для выполнения работы в камне или дереве, либо для заготовки форм для отливки в металле или воске.

Одна и та же скульптура может, таким образом, воспроизводиться в виде двух или трех "копий" из мрамора, дерева, воска, бронзы и т.д. и в количестве нескольких штук из терракоты или гипса. Не только предварительная модель, но и "глиняная форма", "гипсовая модель" и эти "копии" представляют собой авторские произведения скульптора; фактически копии не могут быть абсолютно идентичными, ибо автор на каждом этапе прибегал к дополнительному моделированию, исправлениям при отливке и наделял каждую фигуру патиной. Редко, когда общее количество копий превышает 12 штук.

Таким образом, в данную товарную позицию включаются не только подлинники, изготовленные скульптором, но также копии и репродукции этих моделей, полученные вторым способом, описанным выше, независимо от того, кто их делал – сам скульптор или другой автор.

В данную товарную позицию **не включаются** следующие изделия, даже если они разработаны или выполнены художниками:

- (а) орнаментальные скульптуры коммерческого характера;
- (б) предметы личного украшения и другие изделия ремесленного производства коммерческого характера (украшения, культовые изображения и т.д.);
- (в) репродукции крупносерийного производства из гипса, штукатурного раствора с примесью волокнистых веществ, цемента, папье-маше и т.д.

**За исключением** предметов украшения, входящих в **товарную позицию 71.16** или **71.17**, все эти изделия классифицируются в зависимости от составляющего их материала (**товарная позиция 44.20** для дерева, **товарная позиция 68.02** или **68.15** для камня, **товарная позиция 69.13** для керамики, **товарная позиция 83.06** для драгоценных металлов и т.д.).